

Akademie klasické hudby

Od veřejné sbírky k prvnímu koncertu. Nové svatovítské varhany rozezněly Pražský hrad

Katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě konečně získala varhanní nástroj, který svou majestátností plně odpovídá významu ikonického místa českých dějin. Akademie klasické hudby, pořadatel festivalu Dvořákova Praha, u tohoto historického milníku hraje od samého začátku zásadní roli.

Plnohodnotné varhany katedrále chyběly dlouhá desetiletí. Nový nástroj je opravdovým mistrovským dílem. Vzešel z dílny prestižní španělské varhanářské firmy Gerharda Grenzinga, která má na svém kontě přes 220 úspěšných projektů napříč všemi kontinenty. Varhanář Gerhard Grenzing v Česku dokonce symbolicky zahrál na jednu z píšťal a také si poslechl tento první koncert.

Varhany se začaly vyrábět již v roce 2017. První skladbou, která se na rozestavěném nástroji rozezněla, byla česká hymna. Nejmenší píšťala měří 7 milimetrů, největší 10 metrů. Na intonaci a ladění nástroje si varhaník vyhradil 900 hodin. Celková hmotnost včetně křišťálové výzdoby činí 45 755 kg.

Celonárodní úspěch

Nástroj je ale především důkazem národní solidarity. Jeho vznik umožnila veřejná sbírka Nadačního fondu Svatovítské varhany, do níž se zapojily tisíce štedrých mecenášů. Na nástroj se k dnešnímu dni podařilo vybrat více než 154 milionů korun.

Na podpoře sbírky se podílela i Akademie klasické hudby. *„Poté, co jsme získali první dar 5 milionů korun od společnosti Sazka, dnes Allwyn, ze skupiny KKCG Karla Komárka, uspořádali jsme zahajovací benefiční koncert ve svatovítské katedrále. Byl jsem mile překvapen, když se v průběhu koncertu prostřednictvím DMSEK a následného prodeje píšťal od široké veřejnosti vybralo neskutečných 22 milionů. Od začátku jsem věřil, že se*

Akademie klasické hudby

varhany podaří postavit, že na ně potřebné finanční prostředky seženeme. Jednalo se o celonárodní akci. Trochu mi to připomíná sbírku na Národní divadlo,“ uvádí Robert Kolář, ředitel Akademie klasické hudby a člen správní rady Nadačního fondu Svatovítské varhany.

Na inauguraci navázala Pocta svatovítským varhanám s Ivetou Apkalnou

Nový nástroj byl slavnostně pokřtěn 15. června za tónů Dvořákovy Mše D dur „*Lužanská*“, kterou skladatel zkomponoval v roce 1887. Během mše varhany požehnal emeritní arcibiskup pražský Jan Graubner a hudebního „probouzení“ nástroje se ujal současný arcibiskup Stanislav Příbyl. O mimořádný hudební zážitek se postarala elita české scény. Na samotné vysvěcení plynule navazuje cyklus koncertů „Svatovítský varhanní oktáv“, který je pomyslným poděkováním mecenášům a dárcům. První z koncertů, „Pocta svatovítským varhanám“, spolupředala Akademie klasické hudby a Nadační fond Svatovítské varhany.

Čest rozezvučet nové píšťaly v plnosti jejich zvukové krásy připadla vynikající lotyšské varhanici Ivetě Apkalně. Zazněla díla od ikonické barokní Bachovy Tokáty a fugy d moll přes romantickou Lisztovu Fantazii a fugu na téma B-A-C-H, až po slavné varhanní sólo z Janáčkovy Glagolské mše. Provedení Dvořákovy České suity orchestrem Filharmonie Brno pod taktovkou Jiřího Rožně se stalo symbolickým díkem tisícům dárců. Večer monumentálně uzavřel Poulencův Koncert pro varhany, smyčce a tympány.

„Pokud máme k dispozici tak úžasný nástroj, jako jsou nové varhany, tak si z pohledu uměleckého ředitele myslím, že bychom byli sami proti sobě, kdybychom jej nevyužívali naplno,“ říká Jan Simon, ředitel festivalu Dvořákova Praha, a dodává: *„Ale co nás čeká na festivalu příští rok? To je zatím dramaturgickým tajemstvím. Můžete se proto už teď těšit na novinky, které pro vás chystáme.“*

Partnerem koncertu je společnost KKCG Real Estate.