

## Dvořákova Praha ve znamení 52 ku 36

**P r a h a (4. září 2020) – Kahánek, Ardašev, Lichnovská, Vondráček, Kasík a k nim Kozák, Schwamová, Zukal, Zemen a Znamenáčková. To jsou v pořadí, jak postupně vystoupí, příjmení klavíristů, kteří společnými silami provedou na letošním festivalu Dvořákova Praha kompletní Dvořákovo dílo pro sólový a čtyřruční klavír a ještě něco navíc.**

„Rozhodnutí udělat letos z Dvořákova klavírního díla jeden z pilířů festivalu bylo vedeno řadou důvodů,“ říká programový ředitel festivalu Jan Simon a s úsměvem začíná tím, že hlavním samozřejmě bylo, že on sám je klavíristou. „Ale když jsme například procházeli všechny předchozí ročníky, s překvapením jsme zjistili, že tak zásadní dílo, jako jsou obě řady Slovaných tanců, na festivalu dosud v kompletu nezaznělo a už vůbec ne v původní podobě pro čtyřruční klavír,“ dodává.

Právě tohoto mimořádného počínu se ujalo Duo Ardašev, tedy Igor Ardašev a Renata Lichnovská. První jmenovaný k uvedení Slovaných tanců řekl: „Klavírní dílo Antonína Dvořáka je neprávem trochu opomíjeno. Jsem rád, že je letos jedním z páteřních témat festivalu. Každopádně Slované tance patří k vrcholům čtyřruční literatury.“ Poměrně ojedinelou možnost poslechnout si obě řady tanců tak, jak byly napsány a s velkým úspěchem publikovány, budou mít příznivci klasické hudby 8. září na tradičním místě – tedy v Dvořákově síni pražského Rudolfiny.

Ještě jednoznačnější byl v hodnocení Dvořákovy hudby další z mimořádných klavíristů tohoto ročníku Ivo Kahánek, který parafrázoval známý nápis na krabičkách cigaret: „Ministr kultury varuje: Poslech hudby Antonína Dvořáka může způsobovat závislost!“ Právě Ivo Kahánek k nástroji s dvaapadesáti bílými a šestatřiceti černými klávesami zasedne z celého klavírního týmu první – již 6. září zahraje na svém recitálu mimo jiné Suitu A dur. Právě on je také garantem projektu uvedení Dvořákova klavírního díla včetně „klavírního maratonu“ v sobotu 19. září, který osobně také v půl jedenácté ráno odstartuje. Po něm k nástroji zasednou nejvýraznější představitelé mladé klavírní generace, aby během celého dne dokončili kompletní provedení skladeb pro sólový a čtyřruční klavír.

Nicméně to vůbec neznamená, že jindy se tento nástroj nerozezná – je zde ještě letošní kurátor Komorní řady festivalu a jeden z nejuznávanějších klavíristů současnosti Lukáš Vondráček. Dvořák napsal dva klavírní kvartety, tedy skladby pro klavír, housle, violu a violoncello. První z nich zazní 9. a druhý 11. září, klavíru se ujme právě Lukáš Vondráček. 17. září pak přejde Vondráček k tvorbě dalších autorů, kdy spolu houslistou Josefem Špačkem a violoncellistou Tomášem Jamníkem zahrají Grand Rondeau pro klavírní trio a orchestr, op. 25 Jana Václava Hugo Voříška, velkého českého Beethovenova současníka. Toto dílo bývá označováno za český ekvivalent Beethovenova Trojkonzertu a na mnoha albech právě Beethovenovo dílo doplňuje.

Bez klavíru a Vondráčka se 20. září neobejde ani závěrečný koncert celého festivalu. Lukáš spolu s Českou filharmonií vedenou Petrem Altrichterem uvede klavírní koncert č. 2 Sergeje Rachmaninova.

Letošní Dvořákova Praha slaví nejen velkého českého autora, ale také vzpomíná na 250. výročí narození Ludvíga van Beethovena. Samozřejmě nemůže chybět (mezi mnoha jinými jeho mimořádnými díly) ani klavírní tvorba tohoto německého géna. Provedení se ujme další z

vynikajících klavíristů, kteří letos vystoupí na festivalu – Martin Kasík. Spolu s Českou filharmonií vedenou Jakubem Hrušou zahraje čtvrtý Beethovenův klavírní koncert G dur.

*„Interpretační úroveň, kterou jsme letos nasadili na Dvořákově Praze v její klavírní části, se bude jen obtížně překonávat,“* poznamenal Jan Simon. *„V této skutečně mimořádné sestavě excelentních muzikantů jsou například dva velmi úspěšní účastníci vrcholné hudební soutěže, která bývá nazývána ‚klavírním Wimbledonem‘, totiž soutěže královny Alžběty v Bruselu. Mimořádného úspěchu tam dosáhl Igor Ardašev a Lukáš Vondráček je dokonce jediným českým vítězem tohoto asi nejprestižnějšího hudebního klání,“* dodal Jan Simon – aniž ovšem zmínil, že v roce 1991 měla soutěž naprosto mimořádně dva laureáty z tehdejšího Československa. Igora Ardaševa a právě i Jana Simona.

#### **Kontakt pro média**

Markéta Mamicová, tiskový servis  
E: [press@dvorakovapraha.cz](mailto:press@dvorakovapraha.cz)  
M: +420 777 039 838

#### **O festivalu**

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha je nejen oslavou hudebního genia a světově nejuznávanějšího českého skladatele Antonína Dvořáka, ale i významnou společenskou událostí. Je to defilé špičkových sólistů, dirigentů, mezinárodně uznávaných orchestrů i komorních souborů. Do Prahy přijíždějí představit mezinárodnímu publiku Dvořákovu hudbu i díla dalších světových skladatelů. Pořadatelem festivalu je Akademie klasické hudby, z. ú. Spoluzakladatelem a dlouholetým podporovatelem je podnikatel a filantrop Karel Komárek. Festival dlouhodobě podporuje Ministerstvo kultury ČR a Hlavní město Praha. Děkujeme všem dalším partnerům a mecenášům, kteří nám pomáhají přivážet do Prahy ty nejvýznamnější světové hvězdy a interprety klasické hudby.

**hlavní mecenáš** • Karel Komárek Family Foundation • **za podpory** • Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha • **hlavní partner** • Sazka • **partneři koncertů** • KKCG Real Estate Group, MND, Czech Promotion, Marketingová společnost S.E.N. ATEKO, KKCG • **generální mediální partner** • Česká televize • **hlavní mediální partneři** • PRÁVO, Český rozhlas • **mediální partneři** • Harmonie, Klasika Plus, Reportér, Týdeník Rozhlas • **oficiální vůz** • BMW CarTec Praha • **speciální poděkování** • Česká filharmonie, Národní galerie v Praze, Muzeum Antonína Dvořáka – Národní muzeum, Společnost Antonína Dvořáka, Národní divadlo, Arcibiskupství pražské, Městská část Praha 1, OSA • **dodavatelé** • Bohemia Sekt, Mattoni, Ricoh, Šafář & Partners – advokátní kancelář, The Emblem Hotel, Franck Provost, Nuance, Belles Fleurs, hostesky.cz, Bohemia Sekt, Občanská plovárna, Mattoni, Vitar, PWC • **záštita festivalu** • ministr kultury České republiky Lubomír Zaorálek, primátor hl. města Prahy Zdeněk Hřib