

Cenu Antonína Dvořáka dnes převezme operní pěvec Richard Novák

Dnes odpoledne bude na Ministerstvu kultury slavnostně předána letošní Cena Antonína Dvořáka. Prestižní ocenění převezme z rukou ministra Daniela Hermana legendární pětadesátiletý operní pěvec Richard Novák. Tradiční křišťálové violoncello z dílny české sklárny Moser každoročně putuje do rukou osobností, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v zahraničí i v České republice. „*Ceny Antonína Dvořáka si zvlášť cením, protože to je můj nejmilejší autor. Nikdy ze sebe nedělal nic mimořádného a přitom byl mimořádný,*“ říká čerstvý laureát Richard Novák. O udělení ocenění rozhodla Rada akademiků složená z předních osobností českého uměleckého života. Dnes večer je čerstvému držiteli Ceny Antonína Dvořáka věnován koncert festivalu Dvořákova Praha v podání České filharmonie a Pražského filharmonického sboru pod vedením Jiřího Bělohávk (mj. též držitele Ceny Antonína Dvořáka).

Brněnský basista Richard Novák, který oslaví příští týden své 85. narozeniny, je stále aktivním umělcem. Novákova celoživotní pěvecká dráha je spojena zejména s brněnskou operní scénou, jejíž zlatou éru výrazně spoluvytvářel. Mimořádné renomé si získal doma i za hranicemi například nahrávkami Janáčkovských děl s Charlesem Mackerrasem či Riccardem Chailym, premiéroval četná zásadní díla moderních českých autorů a je významným interpretem velkého oratorního repertoáru. Za svou celoživotní dráhu ztvárnil přes 150 operních rolí. „*Jsem velmi rád, že letos budeme mít tu čest předat Cenu Antonína Dvořáka právě Richardu Novákovi. Jeho více než šedesátiletá kariéra zanechala v české hudební kultuře 20. a 21. století hlubokou nerasmazatelnou stopu. Podobně jako u velkého Dvořáka se u Richarda Nováka snoubí obrovský talent, pracovitost a profesionalita s vysokým morálním kreditem a pevnými lidskými, mravními a etickými postoji,*“ říká Robert Kolář, ředitel Akademie klasické hudby.

Richard Novák je absolventem brněnské konzervatoře (1955) a laureátem pěveckých soutěží v Toulouse (1961) a holandském Hertogenbosch (1962). Už v roce 1954 byl přijat jako sólista opery Státního divadla v Ostravě, odkud později přešel do angažmá brněnské Janáčkovy opery, kde se významně podílel na dnes dramaturgicky velmi ceněné éře brněnské opery. Z českých autorů nastudoval díla Bedřicha Smetany (kompletní operní dílo), Bohuslava Martinů (Veselohra na mostě, Hlas Iesa, Dvakrát Alexandr a Julietta, ztvárnil Grigorise a Fotise v české premiéře Řeckých pašijí), Leoše Janáčka (Dikoj v Káti Kabanové, Kolenatý ve Věci Makropulos a především Revírník v Příhodách lišky Bystroušky). Role Revírníka se stala jeho profilovou vizitkou a v roce 2004 v ní na prknech Janáčkovy divadla oslavil 50. výročí své umělecké činnosti. Ze světových autorů nastudoval díla G. Rossiniho, W. A. Mozarta, G. Verdiho, S. Prokofjeva a A. Berga. Hostoval v Teatro Colón v Buenos Aires (Kolenatý ve Věci Makropulos) nebo na Salzburger Festspiele (Z mrtvého domu pod taktovkou Claudia Abbada), v Paříži, Madridu a v Benátkách (Příhody lišky Bystroušky). Richard Novák byl ceněn u mnoha soudobých autorů, kteří psali mnohé skladby přímo pro něj. Na mistrovské úrovni se věnuje interpretaci písňových cyklů a dodnes je častým interpretem velkých oratorních děl, o čemž svědčí dlouholetá spolupráce s Českou filharmonií a Václavem Neumannem. Známa je především jeho interpretace Verdiho Requiem a Janáčkovy Glagolské mše, kterou nahrál pod taktovkou Ch. Mackerrase pro firmu Supraphon a pro firmu DECCA za řízení R. Chailyho. V roce 2001 získal cenu Thálie za celoživotní mistrovství. Před pěti lety oslavil svoje osmdesátiny na scéně oslnujícím výkonem v Dvořákově oratoriu Svatá Ludmila.

Vyhlašovatelem Ceny Antonína Dvořáka je od roku 2009 obecně prospěšná společnost Akademie klasické hudby, pořadatel mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha. Posláním projektu je ocenění osobností, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou

zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. V předchozích ročnících byli oceněni Yo-Yo Ma, Jiří Bělohlávek, Josef Suk, Ivan Moravec, Jiří Kout, Ludmila Dvořáková nebo Jiří Kylián.

Rada akademiků Akademie klasické hudby o. p. s.:

Petr Altrichter, dirigent / **David Beveridge**, muzikolog, odborný konzultant MHF Dvořákova Praha / **Jakub Čížek**, ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu / **Věra Drápelová**, odborná redaktorka MF Dnes / **Jakub Hruša**, dirigent, stálý hostující dirigent České filharmonie / **Ivo Kahánek**, klavírista, kurátor komorní řady MHF Dvořákova Praha 2015 / **Robert Kolář**, ředitel Akademie klasické hudby, pořadatel MHF Dvořákova Praha / **David Mareček**, generální ředitel České filharmonie / **Tomáš Motl**, výkonný ředitel kulturního kanálu ČT art / **Vítězslav Sýkora**, vedoucí TPS hudební tvorby České televize / **Jiří Vejvoda**, novinář, místopředseda a tiskový mluvčí rady Českého rozhlasu / **Marek Vrabec**, umělecký ředitel MHF Dvořákova Praha (Předseda Rady akademiků).

Generálním partnerem je investiční skupina KKCG. Projekt se koná za podpory Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR. Dnes již tradiční skleněné violoncello vyrobí podle návrhu akademického architekta Jiřího Pelcla sklářů společnosti Moser.

Více informací na www.dvorakovapraha.cz.

Kontakt pro média:

Silvie Marková, Lucie Čunderliková
public relations
e-mail: press@dvorakovapraha.cz
tel.: 604 748 699, 733 538 889
tel.: +420 272 657 121
www.dvorakovapraha.cz