

Zahraniční umělci a světoví Češi vzdají na Dvořákově Praze hold jednomu z největších hudebních géniů

V Praze 28. března 2017 – Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha odtajňuje program jubilejního desátého ročníku a zahajuje předprodej. Festival nesoucí jméno jednoho z největších skladatelů přivítá mezi 7. a 23. zářím respektované sólisty i světové orchestry a dirigenty. Vedle známých i méně hraných děl Antonína Dvořáka zazní hudba dalších autorů napříč staletími. Vystoupí pěvecké hvězdy, které spojuje Metropolitní opera a další prestižní scény, jako Kristine Opolais, Piotr Beczala, René Pape, Michael Spyres, Adam Plachetka či Jan Martiník. Ze světových orchestrů se představí London Philharmonic Orchestra pod taktovkou šéfdirigenta Vladimira Jurowského, Essenští filharmonikové vedení Tomášem Netopilem, který se za dirigentský pult postaví i před Vídeňské symfoniky během závěrečného koncertu. Mimořádné bude setkání s dirigentem Ingo Metzmacherem a Gustav Mahler Jugendorchesterem, k nimž se připojí špičkový francouzský klavírista Jean-Yves Thibaudet. V programu nechybí rezidenční orchestr Česká filharmonie s dirigentem Jiřím Bělohlávkem či PKF - Prague Philharmonia a také přední vokální tělesa Pražský filharmonický sbor a Český filharmonický sbor Brno. Poprvé bude letos představen mezinárodní Festivalový orchestr Dvořákovy Prahy.

Stěžejní bude letos i příští rok výstavní programová řada Dvořák Collection, v níž se spojí přední domácí i zahraniční orchestry se špičkovými pěveckými sbory a vynikajícími sólisty, aby postupně přednesly v exkluzivním podání všechna Dvořákova kantátová a oratorní díla. Tedy ta, která spojují sílu mnohačetného lidského hlasu se zvukem velkého orchestru a sólistů. Slavnostní zahajovací večer bude patřit mimořádnému uvedení Dvořákova Stabat Mater. *„Uvedení všech Dvořákových děl kantátových a oratorních by bylo samo o sobě počinem – dosud jsme tento soubor děl obcházeli uctivým obloukem. Význam a ambice našeho provedení potvrzuje i zájem renomovaného vydavatelství Decca o nahrávku provedení Dvořákova Requiem,“* vysvětluje umělecký ředitel Marek Vrabec.

Letošní ročník Dvořákovy Prahy upozorňuje na české hudebníky, kteří se – podobně jako svého času Antonín Dvořák – úspěšně prosazují ve světě. Tento záměr naplňuje i komorní řada festivalu, jejíž dramaturgie se zhostil s energií sobě vlastní Radek Baborák. Na festivalu se představí hned ve třech rolích: jako kurátor, brilantní hráč na lesní roh světového formátu, ale i dirigent a spiritus agens komorní řady, festivalu uvnitř festivalu. Díky mimořádnému respektu, který Radek Baborák požívá na mezinárodních pódii, v prestižních orchestrech a mezi hudebníky, bude komorní řada Dvořákovy Prahy opět nevidanou přehlídkou špičkových osobností i neúspěšnějších českých hudebníků působících v renomovaných světových orchestrech. Stějně vysoké nároky jsou kladeny na hudebníky, kteří se letos premiérově setkají ve Festivalovém orchestru Dvořákovy Prahy / Dvořák Prague Festival Orchestra.

Mezinárodnímu renomé se těší také náš vynikající klavírista a pedagog Ivan Klánský, kterému bude patřit letošní recitálový večer. Druhá festivalová sobota je tradičně věnována dopolednímu dvořákovskému matiné, v němž zazní Novosvětská v historicky poučené a velmi neobvyklé interpretaci souboru Musica Florea Marka Štryncla, a odpolednímu Rodinnému dni. Festivalová ouvertura Po stopách Antonína Dvořáka sleduje letos mistrovi moravskou stopu a zve na výlet do Kroměříže.

Hlavním festivalovým centrem je tradičně Rudolfinum, koncerty komorní řady probíhají kromě Dvořákovy síně také v Anežském klášteře. Předprodej vstupenek na všechny festivalové koncerty začíná 28. března. Kompletní program je k dispozici na www.dvorakovapraha.cz.

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha by se nemohl úspěšně rozvíjet bez dlouhodobé podpory mecenáše kultury pana Karla Komárka a investiční skupiny KKCG. *„Co mne u festivalu Dvořákova Praha zejména těší, jsou pozitivní ohlasy od posluchačů napříč generacemi. Jsem rád, že festival dokázal přilákat k vážné hudbě mladé publikum. Přivedl do Prahy celou řadu slavných jmen, jejichž svébytná interpretace Dvořákova díla v nás probudila hrdost a respekt k tomu, co ve své době autor dokázal. Osobně jsem moc rád, že mohu sledovat uměleckou dráhu mladých talentů, kterým festival otevřel dveře do velkého světa hudby,“* vysvětluje Karel Komárek.

Nepřehlédnutelnou dominantou programu tohoto i příštího ročníku Dvořákovy Prahy je především rozsáhlá Dvořák Collection, která po Dvořákových symfoniích a symfonických básních postupně uvede všechna díla kantátová a oratorní. Kompletní provedení připomene nejen slavné tituly, jako jsou **Stabat Mater**, **Requiem** či **Te Deum**, ale i málo slýchané opusy jako např. Hymnus Dědicové Bílé Hory nebo kantáta Americký prapor. *„Dlouho jsme je s velkým respektem obcházeli. Jsou velmi náročná na provedení a my jsme snili o nastudování v pravém slova smyslu festivalovém,“* dodává umělecký ředitel Dvořákovy Prahy Marek Vrabec. Vrcholné Dvořákovo Stabat Mater letos zazní v mimořádném provedení. Vystoupí operní pěvci, které spojuje Metropolitní opera i další nejvýznamnější světové operní domy a pódia: lotyšská sopranistka **Kristine Opolais**, slovenská mezzosopranistka **Jana Kurucová**, polský tenorista **Piotr Beczala** a německý basista **René Pape**. Doprovodí je **Český filharmonický sbor Brno a PKF - Prague Philharmonia** pod taktovkou šéfdirigenta **Emmanuela Villauma**. Vrcholným zážitkem bude jistě také provedení Dvořákova Requiem v opět mimořádném pěveckém obsazení v čele s nizozemskou mezzosopranistkou **Christianne Stotijn**, americkým tenoristou **Michaelem Spyresem** a naším basistou světového renomé **Janem Martiníkem**. Obsazení sopránového partu je v jednání. Sólisty doprovodí Česká filharmonie v čele s Jiřím Bělohávkem a Pražský filharmonický sbor. Z provedení Requiem na Dvořákově Praze bude pořízena nahrávka pro vydavatelství DECCA.

Světové orchestry bude letos reprezentovat jako první **London Philharmonic Orchestra** s šéfdirigentem **Vladimírem Jurowským**. Těleso, které se v poslední době do povědomí široké veřejnosti zapsalo mj. i nahrávkou filmové hudby k trilogii Pán prstenů, je ale především jedním ze špičkových světových orchestrů, jehož historie sahá až do roku 1932. Dějiny **Gustav Mahler Jugendorchester** se začaly psát až v roce 1986, zato však z popudu slavného Claudia Abbada. Pod vedením dirigenta **Ingo Metzmachera** jistě potěší orchestr nejen virtuozitou, ale i mladistvou energií a elánem. Tomáš Netopil představí v Praze poprvé „svůj“ orchestr **Essenských filharmoniků**, jež od roku 2013 úspěšně vede. Závěr festivalu bude patřit **Vídeňským symfonikům**, kteří pod vedením **Tomáše Netopila** zahrají díla dvou upřímných přátel v životě uměleckém i osobním, Johannese Brahmsa a Antonína Dvořáka. Závěrečný koncert zároveň uzavře letošní Dvořák Collection, při Dvořákově Te Deum orchestr posílí Pražský filharmonický sbor a Simona Šaturová s Adamem Plachetkou, sólisté z řady českých umělců úspěšně dobývajících svět.

Radek Baborák v roli kurátora komorní řady prokáže, že není jen výjimečný hornista světového renomé a dirigent, ale i muž širokého tvůrčího rozhledu a neotřelých nápadů. Po pět komorních večerů představí celou řadu mimořádných zahraničních osobností po boku českých hráčů působících v předních světových orchestrech, např. Berlínská filharmonie, Vídeňská filharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Staatskapelle Berlín, Katarská filharmonie. *„Velmi rád jsem přijal nabídku festivalu Dvořákova Praha, abych se stal kurátorem komorní řady. Moje pozvání přijala řada výjimečných instrumentalistů, jejichž jména jsou ozdobou světových pódii, mnozí z nich hrají sólově s nejlepšími orchestry a dirigenty. Přesto si troufám tvrdit, že spolupráce v komorním duchu je pro nás všechny neodmyslitelnou inspirací a darem, který si předáváme navzájem,“* vysvětluje Radek Baborák. K mimořádným uměleckým setkáním bude docházet při dílech Dvořákových i dalších skladbách, sahajících od baroka po současnost, často v zajímavých úpravách a neotřelých nástrojových kombinacích. Zazní například premiéra novodobé úpravy Bachových **Goldbergovských variací** skladatele Tomáše Illeho či díla komponistů a hudebníků s židovskými kořeny, jako jsou Hans Krása

a Alexander Zemlinsky. Na závěrečném koncertu komorní řady se poprvé se představí Festivalový orchestr Dvořákovy Prahy, který tvoří členové souboru Česká sinfonietta, čeští hudebníci působící v nejvýznamnějších zahraničních tělesech, první hráči nástrojových skupin světových orchestrů a sólisté.

Letošní **recitál** Dvořákovy Prahy představí jednoho z našich nejlepších klavíristů **Ivana Klánského** v dílech dvou velikánů světové klavírní literatury, Ludwiga van Beethovena a Fryderyka Chopina, jejichž hudbu dokáže tlumočit svým nezaměnitelným poetickým stylem. **Debutový den** bude patřit čtyřem neobyčejně úspěšným českým hudebníkům nejmladší generace, varhaníkovi **Pavlu Svobodovi**, houslistce **Olze Šroubkové**, hornistce **Kateřině Javůrkové** a tenoristovi **Petru Nekorancovi**, kteří všichni bez výjimky bodovali v prestižních světových interpretačních soutěžích v loňském a letošním roce. Dvořákovské sobotní matiné zaujme dobově autentickým provedením Novosvětské v podání Marka Štryncla a jeho souboru **Musica Florea**, zazní rovněž Hymnus z básně „Dědicové Bílé hory“, v němž se vokálního partu ujme sbor **Collegium Floreum**. Po stopách A. D. se vypraví letos festival se čtyřdenním předstihem do Kroměříže. Na stejném místě jako kdysi Dvořák v roce 1886, v Měšťanském Nadsklepi, provede místní rodák Tomáš Netopil Dvořákovu Stabat Mater v ojedinělé původní verzi s klavírem.

Vstupenky na všechny festivalové koncerty je možné zakoupit od dnešního dne on-line na www.dvorakovapraha.cz, ve Vstupenkovém centru Dvořákovy Prahy v Palackého ulici č. 1 a v předprodejní síti Ticketpro. Pořadatelé nabízejí vedle odměn za věrnost také slevy pro studenty, učitele a seniory, členství v Klubu mladých a další výhody.

Dvořákova Praha

umělecký ředitel Marek Vrabec

Festival Dvořákova Praha se koná pod záštitou Adriany Krnáčové, primátorky hl. města Prahy. Záštitu nad zahajovacím koncertem převzal Daniel Herman, ministr kultury České republiky. Festivalová Dvořák Collection se chlubí záštitou kardinála Dominika Duky OP, arcibiskupa pražského.

Generální partner: investiční skupina KKCG
Za podpory: hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR

Hlavní partner: Sazka
Partneři programových řad a koncertů: KKCG real estate, CzechPromotion
Generální mediální partner: Česká televize
Hlavní mediální partneři: Český rozhlas, mediální skupina Mafra
Mediální partneři: Opera Plus, Harmonie, Classic Praha, Forbes Česko, Lidové noviny, Reporter, Literární noviny, Týdeník Rozhlas, Prague Events Calendar, Expres FM
Oficiální vůz: BMW
Neziskový partner: Nadace Proměny
Speciální poděkování: Česká filharmonie, Národní galerie v Praze, Společnost Antonína Dvořáka

Kontakt pro média:

Silvie Marková, Lucie Čunderliková
public relations
e-mail: press@dvorakovapraha.cz
tel.: 604 748 699, 733 538 889
tel.: +420 272 657 121
www.dvorakovapraha.cz