

Dvořákova premiéra, legendární dirigenti a Petr Iljič Čajkovskij – i taková bude Dvořákova Praha 2019

Praha, 26. března 2019 – Dvanáctý ročník mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha opět přinese dva týdny plné krásné hudby, hvězdných interpretů a mimořádných zážitků. Výběr děl Antonína Dvořáka se letos zaměří na jeho instrumentální koncerty a v novodobé premiéře zazní první zhudebnění Dvořákovy rané opery Král a uhlíř. Taktovky se na festivalu ujmou vedle mnoha jiných i legendy Zubin Mehta, Neeme Järvi a Christoph Eschenbach. Diváci se mohou těšit na sólová vystoupení Iva Pogoreliche, českému publiku dobře známých bratrů Capuçonových, Nicolý Benedetti, Jiřího Barty nebo Gila Shahama, který přijal i roli kurátora komorní řady. Rezidenční orchestr festivalu Česká filharmonie provede pod vedením Semyona Bychkova skladby Dvořákova přítele Petra Iljiče Čajkovského včetně slavného klavírního koncertu b moll v podání Kirilla Gersteina.

Prodej vstupenek začíná 26. března ve 12 hodin na www.dvorakovapraha.cz.

Letošní Dvořákova Praha začne symbolicky v den výročí mistrova narození 8. září. Festival i pátešní programovou řadu Dvořák Collection zahájí skladatelův violoncellový koncert h moll a osmá symfonie „Anglická“. Pro tento slavnostní okamžik přizval festival skutečnou dirigentskou osobnost Christopha Eschenbacha a symfonický orchestr italského rozhlasu a televize Rai Torino. Violoncello rozezná vycházející hvězda světových pódii Kian Soltani.

Legendární dirigent Zubin Mehta je spojen s Izraelskou filharmonií rekordních 51 let. Jejich společné pražské vystoupení bude jedním z posledních, kdy se představí v roli šéfdirigenta tohoto tělesa. V jejich podání zazní monumentální Mahlerova 3. symfonie. Zubin Mehta však není jedinou dirigentskou legendou, která na letošním festivalu vystoupí. Nestor dirigentského rodu Neeme Järvi stane v čele Estonského národního symfonického orchestru na úplný závěr festivalu. Tento koncert ozdobí houslistka Nicola Benedetti. Ve výčtu prestižních orchestrů nemůžeme opomenout ani Essenskou filharmonii, která dorazí se svým šéfdirigentem Tomášem Netopilem.

Nevšední historicko-dokumentační počín a interpretační výzva. A k tomu novodobá premiéra Dvořákova díla. Tak by se dala shrnout letošní Opera in concert, tedy koncertní uvedení prvního zhudebnění opery Král a uhlíř z roku 1871, jež poprvé a naposledy zazněla v roce 1929. *„Těžko uvěřit, že je dnes možné slyšet nějaké Dvořákovo dílo ve světové premiéře. V průběhu digitalizace původních rukopisů Krále a uhlíře, na niž se festival finančně podílel a která nastudování opery předcházela, byla totiž v archivu Dvořákova muzea objevena partitura přede hry, která nebyla v době premiéry uvedena,“* vysvětluje programový ředitel festivalu Jan Simon. Interpretačně náročného díla se ujmou pěvecké osobnosti v čele s Kateřinou Kněžíkovou a Richardem Samkem a z koncertu vznikne záznam Českého rozhlasu.

Sběratelská Dvořák Collection se letos zaměří na souborné provedení instrumentálních koncertů. Vedle zmíněného violoncellového koncertu h moll, který festival zahájí, zazní technicky a interpretačně náročný Klavírní koncert g moll v podání Ivo Kahánka a Essenských filharmoniků. Méně známý raný Koncert pro violoncello a klavír A dur zazní v orchestrální úpravě předního znalce Dvořákova díla Jarmila Burghausera a v provedení úspěšného violoncellisty Tomáše Jamníka. Tentýž koncert 13. září uslyšíme také v původní skladatelově verzi s doprovodem klavíru a spolu s ním zazní i nejnámější Koncert h moll v podobě Dvořákova autorského klavírního výtahu. Výběr koncertů završí oblíbený houslový koncert a moll v podání jednoho z nejobdivovanějších sólových hráčů současnosti Gila Shahama.

A právě Gil Shaham se letos ujal role kurátora komorní řady, která se vyznačuje jeho účastí nejen jako spoluvůdce dramaturgie, ale i interpreta. Ke spolupráci si přizval skvělé partnery, jimiž budou například Gerhard Oppitz, který věnoval velkou část uměleckého života šíření Dvořákova díla, Michail Lifits, Jens

Peter Maintz, Kian Soltani, Pauline Sachse, i čeští kolegové Josef Špaček, Pavel Nikl a Wihanovo kvarteto. Zazní klavírní kvintety Antonína Dvořáka a jeho uměleckého vzoru Johannese Brahmse, Dvořákovo klavírní trio, ale i sólové skladby Roberta Schumana nebo Johanna Sebastiana Bacha. Komorní řadu uzavře 16. září populární Dvořákův Smyčcový kvintet Es dur, který bude v rámci večera konfrontován s moderní hudební řečí Erwina Schulhoffa a určitý svorník mezi tradicí a modernou vytvoří raný Klavírní kvartet a moll Dvořákova žáka a pozdějšího zetě Josefa Suka.

Klavírní recitály jsou vždy ozdobou velkých festivalů. Dvořákova Praha letos nabízí dvě zajímavá jména. Ivo Pogorelich, jehož osobnost přinesla v minulosti do jinak poklidných vod klasické hudby neobvyklý rozruch a vášnivé diskuse o způsobu interpretace, představí průřez klavírní literaturou od Bacha přes Chopina až po Ravela. Druhým protagonistou, tentokrát v rámci debutového dne, bude Boris Giltburg. Tento izraelský klavírista ruského původu projde výzvou všech dvanácti Lisztových Transcendentálních etud a třinácti Rachmaninových preludií op. 32.

Letošní rezidence České filharmonie koresponduje s programovou řadou Dvořák Collection, a to provedením stěžejních koncertantních děl Petra Iljiče Čajkovského, jednoho z nejbližších Dvořákových uměleckých přátel. Dílo obou autorů spojuje invenční bohatost, kompoziční mistrovství, inspirace národní melodikou i neskutečná tvůrčí plodnost. Pod taktovkou šéfdirigenta Semyona Bychkova zazní nejznámější klavírní koncert b moll v podání klavíristy Kirilla Gersteina, houslový koncert D dur přednese Renaud Capuçon a sólového violoncellového partu ve Variacích na rokokové téma se ujme Gautier Capuçon. To vše doplní provedení symfonií č. 5 e moll a č. 6 h moll „Patetické“ a za mimořádné lze označit i provedení symfonie „Manfred“.

„Chceme se každý rok posouvat dál a posunout Dvořákovu Prahu zase na vyšší úroveň,“ uvedl ředitel Akademie klasické hudby, která festival pořádá, Robert Kolář. Ten také připomenul, že díky grantům získaným od nadace Karel Komárek Family Foundation začala Akademie s významným rozšířením své činnosti. *„Napínáme nyní mnoho úsilí k výchově mladých hudebníků, k jejich podpoře a k rozvoji jejich talentu. A já se těším, že za několik let budou na Dvořákově Praze vystupovat hvězdy, o kterých budeme moci s klidem říci, že jim Akademie klasické hudby pomohla na jejich umělecké cestě,“* dodal Robert Kolář.

I v letošním roce bude festivalu v neděli 1. září předcházet výlet Po stopách A. Dvořáka do míst, která jsou spjatá se životem a dílem tohoto skladatele. O dva týdny později se v areálu Anežského kláštera uskuteční Rodinný den zaměřený na nejmladší hudební publikum.

Kontakt pro média

Markéta Voráčová, PR manažerka
E: press@dvorakovapraha.cz
M: +420 724 542 784

O festivalu

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha je nejen oslavou hudebního genia a světově nejuznávanějšího českého skladatele Antonína Dvořáka, ale i významnou společenskou událostí. Je to defilé špičkových sólistů, dirigentů, mezinárodně uznávaných orchestrů i komorních souborů. Do Prahy přijíždějí představit mezinárodnímu publiku Dvořákovu hudbu i díla dalších světových skladatelů. Pořadatelem festivalu je Akademie klasické hudby, z. ú. Spoluzakladatelem a dlouholetým podporovatelem je podnikatel a mecenáš Karel Komárek. Festival dlouhodobě podporuje Ministerstvo kultury České republiky a hlavní město Praha. Děkujeme všem dalším partnerům a mecenášům, kteří nám pomáhají přivážet do Prahy ty nejvýznamnější světové hvězdy a interprety klasické hudby.

hlavní mecenáš • Karel Komárek Family Foundation • **za podpory** • Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha • **hlavní partner**
• KIKA, MND, Sazka • **partneři koncertů** • KKCG Real Estate, CzechPromotion, Marketingová společnost S.E.N. • **generální**

mediální partner • Česká televize • **hlavní mediální partneři** • mediální skupina Mafra, Český rozhlas • **mediální partneři** • Harmonie, Classic Praha, Forbes Česko, Reportér, Lidové noviny, Literární noviny, Týdeník Rozhlas, Expres FM • **oficiální vůz** • BMW CarTec Praha • **neziskový partner** • Nadace Proměny Karla Komárka • **speciální poděkování** • Česká filharmonie, Národní galerie v Praze, Společnost Antonína Dvořáka • **záštita festivalu** • ministr kultury ČR doc. Mgr. Antonín Staněk, Ph.D. a primátor hl. města Prahy MUDr. Zdeněk Hřib

Dvořákova Praha je členem Asociace hudebních festivalů České republiky. Uskuteční se 8.–23. 9. 2019.
Více na www.dvorakovapraha.cz.