**A**

**Academy of St Martin in the Fields**

Komorní orchestr Academy of St Martin in the Fields založil roku 1959 v britské metropoli dirigent Neville Marriner, který byl také jeho doživotním prezidentem až do své smrti roku 2016. Těleso získalo svůj neobvyklý název podle stejnojmenného londýnského kostela, v němž se konalo jeho první veřejné vystoupení. Díky detailní práci s nástrojovou souhrou, dokonalé stylovosti a vysoké zvukové kultuře si za více než šedesát let své existence vybudovalo výsadní postavení jednoho z nejlepších světových komorních orchestrů, přičemž zejména jeho intepretace Mozartovy hudby se nadlouho stala nedostižným vzorem. Pravidelně koncertuje ve většině evropských zemí s dirigenty a sólisty zvučných jmen. Má na svém kontě více než 500 nahrávek pro řadu různých vydavatelství, čímž se řadí k nejčastěji nahrávaným interpretům vůbec. Jeho nejprodávanější nahrávkou je soundtrack k filmu Miloše Formana Amadeus. Současným hudebním ředitelem je houslový virtuos Joshua Bell.

### Petr Altrichter

Petr Altrichter patří již mnoho let k české dirigentské špičce. Po studiích na Ostravské konzervatoři a JAMU v Brně na sebe záhy výrazně upozornil na světové dirigentské soutěži v Besançonu, kde obdržel druhou cenu a zvláštní cenu Francouzského svazu skladatelů. Během své umělecké dráhy působil u většiny předních českých orchestrů včetně České filharmonie, Filharmonie Brno či Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Mezi nejvýznamnější etapy jeho profesní dráhy patří jedenáctileté vedení Jihozápadní německé filharmonie v Kostnici, kde v letech 1993–2004 zastával funkci uměleckého ředitele a šéfdirigenta. V letech 1997–2001 byl zároveň šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Královského filharmonického orchestru v Liverpoolu. Ve Velké Británii velmi intenzivně propagoval českou hudbu. K hostování jej pravidelně zvou významné světové orchestry, jako např. Londýnská filharmonie či Berlínští symfonikové. Jeho charakteristický dirigentský styl se vyznačuje výrazným temperamentem a spontánní hudebností.

### Kit Armstrong

Osmadvacetiletý americký klavírista Kit Armstrong je přes svůj nízký věk pozoruhodně vyzrálou renesanční osobností. Jeho mnohostranný talent se projevoval již od dětství: v pěti letech začal hrát na klavír, v devíti dokázal plynně hovořit čtyřmi světovými jazyky a jako desetiletý měl již na svém kontě celou řadu vlastních hudebních kompozic včetně jedné symfonie. Na několika amerických univerzitách se rovněž věnoval studiu matematiky, fyziky a biologie, roku 2012 získal v Paříži titul magistra přírodních věd. Svou hvězdnou pianistickou kariéru zahájil v osmi letech a od té doby vystoupil s řadou významných světových orchestrů, z nichž jmenujme alespoň lipský Gewandhausorchester či londýnský Philharmonia Orchestra, a dirigentů jako Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Manfred Honeck, Charles Mackerras a Kent Nagano. Od roku 2005 je jeho mentorem legendární klavírista Alfred Brendel. Se sólovými recitály dosud vystoupil ve většině evropských metropolí.

**B**

### Bamberger Symphoniker

Bamberští symfonikové jsou mimořádným orchestrem sídlícím v mimořádném městě. Svým typicky sytým, kulatým a jasným zvukem přinášejí od roku 1946 radost publiku po celém světě. Dosud realizovali více než 7 300 koncertů ve více než pěti stech městech třiašedesáti zemí a stejně jako Bavorská státní filharmonie pravidelně křižují celý svět coby kulturní vyslanci Bavorska i celého Německa. Díky okolnostem svého zrodu představují Bamberští symfonikové zrcadlo německé historie. Roku 1946 se bývalí členové Pražské německé filharmonie spojili se svými kolegy, kteří byli kvůli válce a jejím důsledkům nuceni uprchnout ze svých domovů, a společně založili „Orchestr bamberských hudebníků“, krátce nato přejmenovaný na Bamberské symfoniky. Rodokmen původního pražského orchestru lze vysledovat až do 19. a 18. století, takže kořeny tělesa sahají až k Mahlerovi a Mozartovi. Dnes, více než sedmdesát let po založení orchestru, s českým rodákem Jakubem Hrůšou, který od září 2016 stojí v čele orchestru jako jeho v pořadí pátý šéfdirigent, je opět nastoleno živé pouto mezi historickými kořeny Bamberských symfoniků a jejich současností.

### Gustáv Beláček

Slovenský basista Gustáv Beláček studoval zpěv na VŠMU v Bratislavě pod vedením prof. Evy Blahové a vzdělání si doplnil u věhlasných osobností Ileany Cotrubas, Carla Bergonziho či Helmuta Rillinga. Je držitelem řady ocenění včetně absolutního vítězství v Mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech (1993) a italské ceny GABARDI za interpretaci Mozarta a Rossiniho (2008). Kromě Slovenského národního divadla vystupuje na mnoha evropských hudebních scénách (Ženeva, Brusel, Štrasburk, Paříž, Drážďany, Düsseldorf, Mnichov, Verona, Florencie, Kodaň), ale také v USA, Kanadě, Japonsku, Argentině a Izraeli. Věnuje se rovněž koncertnímu repertoáru, s nímž vystoupil mj. v Londýně, Amsterdamu a Salcburku. Spolupracoval s věhlasnými dirigenty, mezi něž patří Charles Mackerras, Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Mariss Jansons, Kurt Masur a Seiji Ozawa. Pořídil řadu nahrávek pro vydavatelství Supraphon, Naxos, Harmonia Mundi, Brilliant Classics, BR-klassik, Arthaus aj. Podílel se na nahrávce Dvořákova Requiem pro label Delos s dirigentem Zdeňkem Mácalem, která roku 2000 získala americkou Grammy.

### Joshua Bell

Americký houslista Joshua Bell je jedním z nejvýznamnějších hudebníků současnosti. Vystoupil s většinou špičkových světových orchestrů, za svých více než 40 nahrávek byl opakovaně nominován na cenu Grammy Award, včetně nahrávky houslového koncertu Nicholase Mawa, která vyhrála Grammy Award v roce 2000 v kategorii „Nejlepší instrumentální sólo“. Získal řadu dalších ocenění, včetně ceny Averyho Fishera za rok 2007. Koncertoval pro americké prezidenty i soudce Nejvyššího soudu Spojených států amerických. Zúčastnil se první kulturní mise na Kubu, kterou zorganizoval Výbor umění a humanitní vědy za vlády prezidenta Baracka Obamy. Veřejnoprávní televize PBS tuto misi přenášela v živém vysílání série Live from Lincoln Center s názvem Joshua Bell: Sezóny na Kubě (2017). Program byl nominován na cenu Emmy. V roce 2011 se Bell stal hudebním ředitelem orchestru Academy of St Martin in the Fields jako nástupce Sira Nevilla Marrinera, zakladatele a ředitele orchestru od roku 1959. Aktivně se angažuje v organizaci Education Through Music and Turnaround Arts, která umožňuje přístup k uměleckému vzdělávání studentům nejširších vrstev. Bell hraje na nástroj Antonia Stradivariho „Huberman“ z roku 1713.

### Herbert Blomstedt

Legendární švédský dirigent Herbert Blomstedt se poprvé výrazněji zapsal do povědomí hudební veřejnosti již roku 1953, kdy získal Kusevického cenu, a hned dva roky poté následovalo vítězství v dirigentské soutěži v Salcburku. Již o rok dříve však debutoval se Stockholmskou filharmonií. V průběhu své umělecké dráhy stál v čele řady předních světových orchestrů, mj. Filharmonie Oslo, Staatskapelle Dresden, San Francisco Symphony či Gewandhausorchester Leipzig. Blomstedt je držitelem řady mezinárodních ocenění, čestných doktorátů a čestných dirigentských postů. Jeho interpretační záběr je nesmírně široký, za jeho největší přínos jsou však považovány jeho nedostižné brucknerovské kreace, vyznačující se jak analytickou přesností interpretace notového zápisu, tak hloubkou a oduševnělostí výrazu. I v úctyhodném věku přesahujícím devadesát let dál neúnavně spolupracuje s řadou předních světových orchestrů, a to s enormním uměleckým nasazením.

### Tomáš Brauner

Tomáš Brauner je jedním z nejrespektovanějších českých dirigentů své generace. Vystudoval Hudební fakultu AMU v Praze a absolvoval studijní stáž na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose v Aténách. Uměleckou dráhu zahájil v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde premiéroval nebo nastudoval velký počet operních titulů (mj. La Gioconda, Don Giovanni, Jakobín a Turandot). V roce 2008 debutoval ve Státní opeře Praha s Verdiho Otellem, v letech 2013–2018 byl šéfdirigentem Plzeňské filharmonie, v letech 2014–2018 zároveň zastával pozici hlavního hostujícího dirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Pravidelně spolupracuje např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava či Komorní filharmonií Pardubice. Hostuje na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Český Krumlov ad. Od sezony 2020/21 je šéfdirigentem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Od sezony 2018/19 je zároveň šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

### Ondřej Gregor Brzobohatý

Ondřej Gregor Brzobohatý je nejen hudebník, ale také skladatel, textař, aranžér a herec. Kouzlu hudby propadl především díky hudbě filmové, které se odjakživa toužil profesionálně věnovat. V dětství ho také ovlivnila hudba černošských hudebníků Raye Charlese, Arethy Franklin, Stevieho Wondera nebo Louise Amstronga, z níž dodnes čerpá inspiraci pro svou písňovou tvorbu. Mj. je autorem hudby k filmu Anděl Páně 2 a pro Hudební divadlo Karlín složil vlastní muzikál Legenda jménem Holmes s Vojtěchem Dykem v hlavní roli. V době nucené koncertní pauzy složil píseň zdravotním sestřičkám spojenou s finanční sbírkou, vystoupil v rámci projektu Hrajeme do oken pro seniory, na streamovaném koncertě Testujeme Krumlov, na podporu sbírky pro Potravinové banky pro TV Seznam a na Koncertě k výročí 17. listopadu. Při tom vymyslel odlehčenou a humornou stolní hru Covid-19: Jsme v tom spolu, ksakru!

**C**

### Camerata Salzburg

Komorní orchestr Camerata Salzburg založil roku 1952 dirigent a hudební pedagog Bernhard Paumgartner z učitelů a žáků vysoké hudební školy Mozarteum. Těleso často koncertuje na významných světových pódiích a doma pravidelně vystupuje v rámci proslulého Salcburského festivalu, na festivalu Mozartův týden i na vlastních koncertech. Doménou orchestru je hudba Wolfganga Amadea Mozarta, avšak věnuje se i interpretaci hudby dalších skladatelů především z období vídeňského klasicismu a romantismu. Soubor se mezinárodně proslavil zejména v době, kdy byl jeho dirigentem vynikající maďarský znalec Mozartova díla Sándor Végh (1978–1997), díky němuž se specifický zvuk orchestru stal pojmem v celém hudebním světě. Mezi umělecké vrcholy posledních sezon patří vystoupení na BBC Proms v Londýně a v newyorské Carnegie Hall. Soubor má na svém kontě řadu nahrávek pro vydavatelství Decca, Sony Classical aj., z nichž mnohé získaly prestižní mezinárodní ocenění.

### Sebastian Cretan

Sebastian Cretan se narodil roku 2010 do hudebnické rodiny české matce a rumunskému otci. Hře na klavír se začal věnovat ve čtyřech letech pod vedením M. Skalkové. V šesti letech se již jako žák ZUŠ Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních zúčastnil soutěže ZUŠ (MŠMT). V této soutěži se probojoval do celostátního kola, kde obsadil 3. místo. V téže době rovněž soutěžil na celostátní klavírní soutěži Karlovarská růžička v Karlových Varech, kde získal 2. cenu. Roku 2019 se představil jako jeden ze sólistů ZUŠ Fryderyka Chopina se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně – přednesl Klavírní koncert č. 2 Isaaka Berkoviče. Krátce nato se znovu zúčastnil soutěže Karlovarská růžička, kde tentokrát obdržel 3. cenu. Od září 2019 je žákem ZUŠ Roberta Schumanna v Aši, jeho vyučující je Olga Fernandez. V červnu 2020 soutěžil na Prague Junior Note, kde získal Čestné uznání. Kromě klavíru se věnuje i hře na pozoun, volný čas tráví jízdou na kole a hrami s kamarády.

### Vojtěch Čermák

Vojtěch Čermák se narodil roku 2004 a jeho dosavadní hudební vzdělání zahrnuje obory housle a příčná flétna na ZUŠ Jihlava (Mgr. Dana Slavíková), ZUŠ Havlíčkův Brod (DiS. Tamara Mašlaňová) a na Pražské konzervatoři. V letech 2015–2019 získal několik čestných uznání 1. stupně a prvních cen na ústředních kolech soutěže vyhlášované MŠMT, a to ve hře na zobcovou flétnu, v komorní hře a ve hře na příčnou flétnu. V roce 2017 se probojoval do Zlatého pásma na celostátní přehlídce Mládí a Bohuslav Martinů ve hře na housle, roku 2019 získal čestné uznání na mezinárodní interpretační soutěži Pro Bohemia v Ostravě ve hře na příčnou flétnu.

### Anna Čermáková

Anna Čermáková se narodila roku 2002. Hře na violoncello se učila nejdříve na ZUŠ Jihlava pod pedagogickým vedením Martiny Charvátové, v současné době studuje na Pražské konzervatoři u prof. Renaty Strašrybkové. V letech 2011–2014 získala tři druhé ceny a jedno ocenění za vynikající výkon v ústředních kolech soutěže vyhlášené MŠMT, v letech 2017–2019 byla na téže souteži oceněna třemi prvními cenami ve hře na violoncello, v orchestrální hře a v komorní hře. Roku 2019 se rovněž zúčastnila Mezinárodní violoncellové soutěži o cenu Gustava Mahlera, kde získala 2. cenu.

### Česká filharmonie

Česká filharmonie je nejvýznamnějším českým orchestrem a dlouhodobě patří k nejuznávanějším reprezentantům české kultury na mezinárodní scéně. Počátek její bohaté historie je spojen se jménem Antonína Dvořáka, který 4. ledna 1896 dirigoval koncert zahajující činnost tělesa. Jakkoli interpretační záběr orchestru zahrnuje širokou škálu základního světového repertoáru, nejčastěji je vyhledáván pro výsostnou interpretaci děl českých klasiků, jejíž tradici budovaly špičkové dirigentské osobnosti (mj. Talich, Kubelík, Ančerl, Neumann, Bělohlávek). Roku 2008 prestižní časopis Gramophone zařadil těleso mezi dvacet nejlepších orchestrů světa. K nejvýznamnějším počinům orchestru z poslední doby patří realizace kompletu nahrávek Čajkovského orchestrálních skladeb se Semyonem Bychkovem pro vydavatelství Decca. Česká filharmonie je od počátku existence festivalu Dvořákova Praha jeho rezidenčním orchestrem a od roku 2018 rovněž držitelkou ceny Antonína Dvořáka za propagaci a popularizaci české klasické hudby v zahraničí i v České republice.

**D**

### Duo „Vrámoll“ - Tomáš Vrána, Andrzej Molin

Duo Vrámoll (pianisté Tomáš Vrána a Andrzej Molin) zahájilo svou činnost v roce 2009 na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě. Zaměřuje se na popularizaci vážné hudby mezi mládeží a širokou veřejností. První představenou kompozicí byl třívětý Koncert pro jeden klavír a čtyři ruce, který – stejně jako i další skladby – využívá fragmenty známých skladeb z artificiální i nonartificiální oblasti. V roce 2011 vznikl autorský projekt, hudebně-dramatické představení Dějiny hudby v kostce, jehož smyslem je představit klasickou hudbu od jejího počátku po 20. století. Dramaturgicky kabaret cílí na široké spektrum diváků, a tak se od prvního uvedení těší velkým ohlasům nejen z řad odborníků, ale i laiků. V lednu 2019 byl spuštěn YouTube kanál, který podrobněji seznamuje s osobnostmi vážné hudby, díky čemuž se stal vyhledávanou pomůckou výuky hudby na mnoha tuzemských školách.

### Boris Giltburg

Špičkový izraelský klavírista Boris Giltburg se řadí k nejvyhledávanějším sólistům své generace. Vítězství na prestižní Soutěži královny Alžběty v Bruselu 2013 se mu stalo odrazovým můstkem k závratné umělecké kariéře: kromě sólových recitálů na proslulých světových pódiích (mj. Wigmore Hall a Elbphilharmonie) je zván ke spolupráci s orchestry jako Izraelská filharmonie, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia či Londýnský filharmonický orchestr. Na poli komorní hudby dlouhodobě spolupracuje s Pavel Haas Quartetem. Ačkoli je jeho repertoár značně široký, kritikou bývá často označován zejména jako specialista na hudbu Sergeje Rachmaninova. V beethovenovském roce 2020 realizoval soubornou nahrávku všech dvaatřiceti skladatelových klavírní sonát a pěti klavírních koncertů. Intenzivně se věnuje popularizaci klasické hudby – kromě publikování článků pro různá média rovněž vede vlastní blog „Classical music for all“.

**H**

### Narek Hakhnazaryan

Letos dvaatřicetiletý arménský violoncellista Narek Hakhnazaryan se řadí k nejvýraznějším osobnostem mladé generace světových violoncellistů. Odrazovým můstkem k jeho závratné mezinárodní kariéře bylo vítězství v prestižní Čajkovského soutěži v roce 2011. Od té doby vystupuje na mnoha světových pódiích pod dirigenty zvučných jmen (Valerij Gergijev, Ton Koopman, Vladimir Fedosejev, Neeme Järvi) a sklízí nadšené kritiky, které ho označují za možného budoucího dědice odkazu Mstislava Rostropoviče, za aristokrata violoncella, který špičkovou techniku kombinuje se smyslem pro styl a obsah díla. Na Dvořákově Praze se představil již roku 2014, a to s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem, s nimiž rovněž absolvoval turné po Japonsku. Mezi jeho nejvýraznější úspěchy posledních dvou sezon patří série čtyř recitálů v londýnské Wigmore Hall, koncerty s Daniilem Trifonovem na festivalu Verbier a řada vystoupení v New Yorku, Chicagu, San Francisku a Torontu.

### Ahmad Hedar

Klavírista, zpěvák a pedagog Ahmad Hedar od dětství zpíval ve sboru Pueri Gaudentes. Studium hry na klavír završil na pražské AMU ve třídě Martina Kasíka a Františka Malého. Zúčastnil se mnoha mistrovských kurzů mj. pod vedením Paula Badury Skody. Jako korepetitor operního zpěvu pracoval s předními pěvci mladé generace Petrem Nekorancem, Kateřinou Kněžíkovou a Romanem Hozou, ale i s operními legendami Gabrielou Beňačkovou či Evou Randovou. V roce 2016 získal cenu za nejlepší klavírní doprovod na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Je členem spolku RunOperun, který se snaží přiblížit operu mladému publiku a široké veřejnosti na neobvyklých místech. S tímto spolkem nastudoval opery Kouzelná flétna, Figarova svatba, Rusalka a Lidský hlas. Roku 2019 se stal stipendistou prestižních Bayreuther Festspiele. Kromě klavíru se věnuje i zpěvu, a to opernímu i neklasickému. Od roku 2019 pedagogicky působí na Konzervatoři Jana Deyla.

### Eva Hornyáková

Slovenská sopranistka Eva Hornyáková vystudovala operní zpěv na konzervatoři v Košicích a na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. V roce 2006 debutovala ve Slovenském národním divadle jako Mimi v Pucciniho Bohémě. Na stejné scéně v dalších letech ztvárnila celou řadu zásadních rolí světového operního repertoáru: Micaela (Carmen), Pamina (Kouzelná flétna), Donna Elvira (Don Giovanni), Desdemona (Otello), Markétka (Faust). Od roku 2014 účinkuje v pražském Národním divadle, kde si mj. zopakovala roli Desdemony, tentokrát po boku hvězdného tenoristy Josého Cury. Věnuje se rovněž koncertnímu repertoáru: kromě domácích pódií vystoupila v Německu, Rakousku, Holandsku a Japonsku, kde mj. přednesla sopránové party Dvořákova Requiem a Stabat mater, Brucknerova Te Deum, Janáčkova Věčného evangelia či Verdiho Requiem. V milánské La Scale se roku 2010 stala účastnicí finále světové operní soutěže Plácida Dominga Operalia.

### Tereza Hořejšová

Sopranistka Tereza Hořejšová absolvovala Konzervatoř Pardubice a pražskou HAMU. Je laureátkou několika mezinárodních soutěží, především dvojnásobnou vítězkou soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Junior a Píseň. S úspěchem se zúčastnila i Mezinárodní soutěže Evy Marton v Budapešti nebo Ferruccia Tagliaviniho v Deutschlandsbergu. Rok studovala v Miláně na Konzervatoři Giuseppe Verdiho, kde se představila v soudobé opeře Valentina, v Mozartově Figarově svatbě a Verdiho La Traviatě. V posledních dvou letech se pravidelně účastní turné po Německu a Švýcarsku v roli První dámy (Kouzelná flétna) a Anny (Nabucco). Hostuje v libereckém divadle v roli Ciboletty (Noc v Benátkách) a Druhé žínky (Rusalka). Pravidelně externě spolupracuje s Pražským filharmonickým sborem a kromě zpěvu se věnuje také hře na klavír a korepeticím. Její velkou vášní jsou recitály s klavírním doprovodem, především pak česká a zahraniční písňová literatura.

### Jana Hrochová

Mezzosopranistka Jana Hrochová je absolventkou Pražské konzervatoře. Od roku 2000 je sólistkou Opery Národního divadla v Brně, kde ztvárnila role Carmen, Laury (La Gioconda), Káči (Čert a Káča), Rosiny (Lazebník sevillský), Suzuki (Madama Butterfly), Lišáka (Liška Bystrouška), Varvary (Káťa Kabanová) a mnoho dalších. Hostuje také na řadě dalších českých scén včetně pražského Národního divadla či v německém Freiburgu. Za své výkony byla opakovaně oceněna diváckou cenou DIVA. Její bohatá koncertní činnost jí přinesla spolupráci se špičkovými dirigenty (Jiří Bělohlávek, Serge Baudo, Manfred Honeck, Jakub Hrůša) a orchestry (BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Česká filharmonie). V roce 2011 zpívala altové sólo v Requiem Antonína Dvořáka na státním pohřbu Václava Havla, v letech 2011–2018 natočila 5 CD písní Bohuslava Martinů pro vydavatelství Naxos, roku 2016 debutovala na festivalu Proms za doprovodu BBC Symphony Orchestra v londýnské Royal Albert Hall.

### Jakub Hrůša

Jakub Hrůša je jedním z nejaktivnějších a nevlivnějších reprezentantů české hudební kultury a české dirigentské školy ve světě. Pravidelně hostuje u předních orchestrů v Evropě i USA. V současné době působí jako šéfdirigent Bamberských symfoniků, hlavní hostující dirigent České filharmonie a londýnského Philharmonia Orchestra. V letech 2009 až 2015 působil jako hudební ředitel a šéfdirigent orchestru PKF − Prague Philharmonia. Z jeho nejdůležitějších angažmá lze jmenovat opakované pozvání k Vídeňským filharmonikům, Berlínským filharmonikům, do filharmonie v New Yorku, Orchestre de Paris, lipského Gewandhausu či k Symfonickému orchestru Bavorského rozhlasu. Pravidelně hostuje na BBC Proms a v nadcházející sezoně ho čeká debut na Salcburském festivalu. Stejně blízko jako ke koncertnímu repertoáru má Hrůša i k operní tvorbě. Pravidelně hostuje na Glyndebournském operním festivalu, ve Vídeňské státní opeře, v londýnské Královské opeře, v Opéra national de Paris nebo Frankfurtské opeře a příležitostně na českých operních scénách. Za nahrávku skladeb Dvořáka a Martinů, ale také za DVD záznam opery Vanessa z festivalu v Glyndebourne získal nedávno ocenění BBC Music Magazine Award. Aktivní zájem o osobnost Josefa Suka, zetě Antonína Dvořáka, se promítl do jeho letošního působení na festivalu Dvořákova Praha i do uplynulé sezony České filharmonie. Sukovo kompletní orchestrální dílo je nyní jeho prioritním nahrávacím projektem. Společným jmenovatelem jeho činnosti v zahraničí je vytrvalé prosazování především děl českých autorů. Za tuto činnost mu v roce 2020 udělila Akademie klasické hudby Cenu Antonína Dvořáka.

**J**

### Peter Jarůšek

Violoncellista Peter Jarůšek je od roku 2004 členem souboru Pavel Haas Quartet, založeného o dva roky dříve jeho manželkou Veronikou Jarůškovou. Těleso, patřící mezi nejuznávanější světové komorní ansámbly současnosti, roku 2005 zvítězilo na prestižní soutěži Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia a na Mezinárodní soutěži Pražské jaro. O rok později se soubor stal součástí projektu rádia BBC v Londýně „BBC New Generation Artists“ a Organizace evropských koncertních síní jej zárovneň jmenovala jednou z “Rising Stars”. Kvartet dosud natočil osm CD pro společnost Supraphon. Všechna tato alba jsou ověnčená významnými mezinárodními cenami: Diapason d´Or de l’année, dvakrát BBC Music Magazine Award a šestkrát Gramophone Award. Kromě svého působení v kvartetu Peter Jarůšek rovněž pravidelně vystupuje v nejprestižnějších koncertních sálech a festivalech a je vyhledávaným lektorem mistrovských kurzů komorní hry po celém světě.

### Veronika Jarůšková

Houslistka Veronika Jarůšková založila roku 2001 soubor Pavel Haas Quartet. Těleso od začátku spolupracovalo s violistou Smetanova kvarteta prof. Milanem Škampou. V roce 2005 zvítězilo na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro a na prestižním klání Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia. V roce 2006 jej organizace evropských koncertních síní jmenovala jednou z „Rising stars“ a také se stalo součástí projektu radia BBC v Londýně „BBC New Generation Artists“, což souboru otevřelo dveře na světová podia. PHQ exkluzivně nahrává pro společnost Supraphon. Na svém kontě má osm alb, všechna CD získala významná mezinárodní ocenění - Diapason d´Or de l’année, dvakrát BBC Music Magazine Award a šestkrát Gramophone Award. Veronika Jarůšková se souborem PHQ pravidelně vystupuje v nejprestižnějších koncertních sálech a festivalech po celém světě.

**K**

### Karlovarský symfonický orchestr

Karlovarský symfonický orchestr, založený roku 1835, je nestarším orchestrem na území Čech a jedním z nejstarších v Evropě. Významným počinem orchestru bylo uvedení kontinentální premiéry Novosvětské symfonie Antonína Dvořáka 20. července 1894. Těleso spolupracovalo s věhlasnými dirigenty (mj. Jiří Bělohlávek, Charles Mackerras, Libor Pešek) a sólisty (Emil Gilels, Ivan Moravec, David Oistrach, Josef Suk, Mstislav Rostropovič, Jiří Bárta, Zuzana Růžičková, Eva Urbanová). Ze stálých dirigentů se na jeho profilu výrazně podíleli Václav Neumann, Vladimír Matěj, Josef Hercl a Radomil Eliška. V letech 2015–2021 zastával post šéfdirigenta Jan Kučera. Orchestr kromě letních promenádních koncertů pořádá pravidelné abonentní cykly i četné mimořádné projekty, spolupracuje s prestižní Pěveckou soutěží Antonína Dvořáka. Pravidelně se věnuje nejmladší generaci: výchovné koncerty navštěvuje okolo 5 000 dětí z celého karlovarského kraje.

### Kateřina Kněžíková

Sopranistka Kateřina Kněžíková je jednou z nejvýraznějších domácích osobností na poli operního i koncertního repertoáru. V roce 2018 získala cenu Classic Prague Awards za nejlepší komorní výkon a Cenu Thálie 2019 za mimořádný jevištní výkon. Od roku 2006 je stálou členkou Opery Národního divadla, kde vystupuje v inscenacích Carmen, Jakobín, Kouzelná flétna či Figarova svatba. Hostuje i na dalších českých a zahraničních operních scénách (NDM v Ostravě, SND v Bratislavě, Theatre de Caen, Opéra Royal de Versailles, Theatre Royal de La Monnaie v Bruselu, Opéra de Dijon). Spolupracuje s významnými dirigenty (P. Domingo, M. Honeck, J. Hrůša, T. Netopil, R. Ticciati, E. Villaume) a hudebními tělesy (BBC Symphony orchestra, Bamberger Symphoniker, Collegium 1704, Česká filharmonie, DSO Berlin). Podílela se na vzniku řady nahrávek pro Harmonia Mundi, Decca, Supraphon, Radioservis a Mezzo.

### Sergey Kostov

Tenorista Sergey Kostov se narodil na Ukrajině v bulharské rodině. V letech 2008–2011 studoval klasický zpěv na Oděské státní hudební konzervatoři u prof. V. Doronina. Vzdělání si dále doplnil u profesora A. Duda na Národní hudební akademii A. V. Něždanova, kterou absolvoval roku 2016. Již během studií získal první cenu v pěvecké soutěži v italském Lonigu. Od roku 2014 byl sólistou souboru vojenských ozbrojených sil na Ukrajině. Jako součást mužského souboru účinkoval ve Švýcarsku, Německu, Dánsku a Francii. V roce 2017 získal v pěvecké soutěži Vissi D’Arte v Praze druhou cenu. Od roku 2017 je v angažmá Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Mezi nejvýznamnější role jeho dosavadního repertoáru patří Lenskij (Evžen Oněgin), Nemorino (Nápoj lásky), Borsa i Vévoda (Rigoletto), Sinodal (Démon) a Rinuccio (Gianni Schicchi). Od roku 2018 hostuje v pražském Národním divadle v titulní roli opery Ivana Achera Sternenhoch.

### Jan Kučera

Dirigent, skladatel a klavírista Jan Kučera patří mezi nejvšestrannější české umělce. Vystudoval Pražskou konzervatoř a HAMU, dirigování studoval pod vedením Miriam Němcové, Miroslava Košlera a Vladimíra Válka. Jako skladatel tvoří kompozice symfonické, operní, baletní, komorní i písňové a zároveň má na svém kontě přes třicet scénických hudeb k inscenacím pražských i oblastních divadelních scén. Jako dirigent dlouhodobě spolupracuje s předními českými orchestry, především se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. V lednu 2016 nastudoval v Národním divadle operu Popelka Gioacchina Rossiniho. Svůj multižánrový rozhled uplatnil například na projektu Wanted s Dagmar Peckovou, při novém nastudování výpravné scénické podoby Mše Leonarda Bernsteina či koncertu Adama Plachetky v pražské O2 Areně. V letech 2015–2021 byl šéfdirigentem Karlovarského symfonického orchestru.

**L**

### François Leleux

Francouzský hobojista a dirigent François Leleux je všestrannou uměleckou osobností. Svou pozoruhodnou profesionální dráhu zahájil jako osmnáctiletý, kdy se stal prvním hobojistou v pařížské opeře. Jako úspěšný sólista následně vystoupil s řadou předních orchestrů, mj. s Newyorskou filharmonií či Symfonickým orchestrem NHK. Jako dirigent dosud vystoupil s věhlasnými orchestry jako Oslo Philharmonic či BBC Scottish Symphony Orchestra. V současné době úzce spolupracuje s Cameratou Salzburg a v sezoně 2020/21 je zároveň rezidenčním umělcem City of Birmingham Symphony Orchestra. Ve snaze o rozšíření hobojového repertoáru inicioval u řady soudobých skladatelů vznik nových děl pro tento nástroj. Věnuje se rovněž pedagogické činnosti: dlouhodobě působí jako profesor na Vysoké škole hudební a divadelní v Mnichově.

**M**

### Daniel Müller-Schott

Německý violoncellista Daniel Müller-Schott je jedním z nejžádanějších sólistů současnosti. Kritika na jeho hře vyzdvihuje „intenzivní expresivitu“ a charakterizuje ho jako „odvážného hráče s vynikající technikou“. Studoval u legendárních osobností Heinricha Schiffa a Mstislava Rostropoviče a jako patnáctiletý zvítězil v prestižní Čajkovského soutěži v Moskvě. Na věhlasných koncertních pódiích celého světa spolupracuje se špičkovými interprety, z nichž jmenujme alespoň dirigenty Manfreda Honecka, Lorina Maazela, Christopha Eschenbacha či Kurta Masura a sólisty Renauda Capuçona, Julii Fischer, Daniela Hopea a Anne-Sophie Mutter. Intenzivně se věnuje i nahrávací činnosti: dosud se podílel na vzniku tří desítek CD, které zahrnují širokou škálu děl od Bacha, Mozarta a Beethovena přes Schuberta, Brahmse, Dvořáka a Čajkovského až po Šostakoviče a Brittena. Řada z nich získala významná ocenění, mj. Diapason d'Or. Hraje na vzácný benátský nástroj z dílny Mattea Goffrillera z roku 1727.

**N**

### Lenka Navrátilová

Lenka Navrátilová vystudovala obory hra na klavír u prof. Jaroslava Čermáka, hru na cembalo u prof. Rudolfa Zelenky na konzervatoři v Teplicích a sbormistrovství chrámové hudby pod vedením profesorů Jiřího Koláře a Marka Štryncla na Karlově univerzitě. Je profesorkou operní korepetice na Pražské konzervatoři a korepetitorkou Pražského filharmonického sboru. Dlouhodobě spolupracuje s Pražským komorním sborem, Smíšeným pěveckým sborem ČNSO a je sbormistryní Kühnova smíšeného sboru. Dirigovala koncerty se sborem na festivalech Dvořákova Praha, Musica Holešov, Svatováclavské slavnosti. Sbormistrovsky se podílela na koncertech pro Českou filharmonii, Symfonický orchestr FOK, orchetr Berg, pro Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram, Film music Prague, Prague Proms a koncertech pořádaných v produkci Radia Classic. Připravila také sbor pro operní inscenaci v Národním divadle. V rámci řady samostatných koncertů KSS uvedla několik světových premiér sborových skladeb. Jako zástupkyně sbormistra Pražského filharmonického sboru působila při koncertních zájezdech v Dohá, Berlíně a na operním festivalu v Sankt Gallen.

### Tomáš Netopil

Tomáš Netopil patří mezi nejúspěšnější české dirigenty na mezinárodní hudební scéně. Vystudoval hru na housle na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a dirigování a sbormistrovství na pražské AMU. Ve vzdělání dále pokračoval na Královské akademii ve Stockholmu. Velký vzestup na jeho umělecké dráze představovalo vítězství v mezinárodní dirigentské soutěži George Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem roku 2002. V letech 2009–2012 byl šéfdirigentem Opery Národního divadla a od roku 2013 zastává post hudebního ředitele opery a filharmonie v německém Essenu. Spolupracuje s mnoha renomovanými orchestry, jako je např. Staatskapelle Dresden, Orchestr Santa Cecília v Římě či London Philharmonic Orchestra, hostuje v proslulé Semperově opeře v Drážďanech a vystoupil na Salcburském festivalu. Ve Vídeňské státní opeře se úspěšně představil s Janáčkovými Příhodami lišky Bystroušky, Dvořákovou Rusalkou a Mozartovou operou Così fan tutte. V koncertní sezoně 2019/20 hostoval v Paříži na pozvání Orchestre National de France, ke kterému se v minulé sezoně opět vrátil, stejně jako k Vídeňským symfonikům. Mezi jeho debuty minulé sezony patří hostování v Grand Theatre Gèneve a koncerty s orchestrem Mozarteum Salzburg.

### Jan Novák

Jan Novák se hře na housle věnuje od šesti let. V současné době studuje u profesora Jiřího Fišera na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy, pod jehož vedením úspěšně vykonal přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř. Roku 2017 se zúčastnil Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky, kde získal 2. cenu a ocenění za nejlépe provedenou povinnou skladbu Luboše Fišera. V témže roce se stal vítězem celostátního kola národní soutěže MŠMT v Liberci. Roku 2018 v Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky získal první místo s pozváním na mistrovské kurzy Václava Hudečka v Luhačovicích. Součástí pozvání na kurzy bylo stipendium od nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97. První cenu získal rovněž na jubilejním 60. ročníku celosvětově známé Mezinárodní Kocianovy houslové soutěže. Na podzim 2019 účinkoval v rámci MHF Dvořákova Praha v Anežském klášteře. Jan Novák je podporován rodinnou nadací Karla Komárka (KKFF).

**O**

### Kateřina Ochmanová

Kateřina Ochmanová je držitelkou několik ocenění v národních soutěžích základních uměleckých škol v různých oborech. Na pražské AMU absolvovala obor klavír pod vedením Ivo Kahánka. Zúčastnila se mnoha mistrovských kurzů a byla vybrána mezi účastníky masterclass se světoznámou specialistkou na interpretaci skladeb J. S. Bacha Angelou Hewitt v Lipsku. Jeden akademický rok strávila na univerzitě v Drážďanech ve třídě Arkadi Zenzipéra v rámci programu Erasmus. V zahraničí (Paříž, Vídeň) stejně jako na pražské HAMU se rovněž věnovala studiu komorní hry. Je držitelkou několika cen za klavírní spolupráci, spolu s Martinem Smutným získala druhé místo a zvláštní cenu za nejlepší provedení díla Antonína Dvořáka na Schubertově mezinárodní soutěži pro klavírní dua. Jako sólistka vystoupila mj. s Komorní filharmonií Pardubice a Janáčkovým komorním orchestrem. Je zakládající členkou souboru Quasi Trio, které se pravidelně objevuje na českých koncertních pódiích.

### Andrés Orozco-Estrada

Energie, elegance a esprit – zejména takovými charakteristikami se vyznačuje kolumbijský rodák Andrés Orozco-Estrada jako hudebník, patřící k nejrespektovanějším dirigentům své generace. Tyto své silné stránky uplatňuje od sezóny 2020/21 jako hudební ředitel Vídeňského symfonického orchestru. Kromě toho je od sezóny 2014/15 šéfdirigentem Frankfurtských rozhlasových symfoniků a hudebním ředitelem Houstonského symfonického orchestru. Zároveň hostuje u řady špičkových světových těles, k nimž patří Vídeňští a Berlínští filharmonikové, Staatskapelle Dresden, Královský orchestr Concertgebouw, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra a Chicago Symphony. S velkým úspěchem se setkávají jeho opakovaná vystoupení na festivalech v Glyndebourne a Salcburku. Značnou pozornost kritiky přitahují také jeho nahrávky, které realizuje pro vydavatelství Pentatone. K vrcholům jeho uplynulé koncertní sezony patřily koncerty s Vídeňskou filharmonií na BBC Proms a v Lucernu, stejně jako na turné v Číně, Jižní Koreji a Japonsku.

**P**

### Panochovo kvarteto

Legendární Panochovo kvarteto, které před třemi lety oslavilo neuvěřitelných 50 let činnosti v nezměněném obsazení, patří k vrcholným reprezentantům české kvartetní školy na mezinárodní scéně. V průběhu své umělecké dráhy absolvovalo kromě množství koncertů na domácích pódiích také stovky vystoupení v prestižních koncertních sálech prakticky ve všech evropských zemích, USA, Kanadě, Mexiku, Thajsku, Iráku, Izraeli, Japonsku, na Kubě, v Austrálii či na Novém Zélandu. Opakovaně účinkovalo na mezinárodních hudebních festivalech (Pražské jaro, Edinburgh, Salcburk, Dubrovník, Tel Aviv, Mondsee). Realizovalo nepřeberné množství zvukových snímků, z nichž jmenujme alespoň referenční soubornou nahrávku smyčcových kvartetů a kvintetů Antonína Dvořáka. Za svou vynikající uměleckou činnost získalo řadu významných ocenění, mj. Zlatou a Platinovou desku Supraphonu, Grand Prix de l'Academie Charles Cros v Paříži a MIDEM Classical Award v Cannes.

Na tomto koncertě vystoupí členové Panochova kvarteta: Jiří Panocha - 1. housle, Pavel Zejfart - 2. housle, Miroslav Sehnoutka - viola.

### Pavel Haas Quartet

Po vítězství na soutěžích Pražské jaro a Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia v roce 2005 se Pavel Haas Quartet rychle etabloval mezi nejvýraznější světové komorní soubory současnosti. Členové souboru studovali u legendárního violisty Smetanova kvarteta Milana Škampy. Kvarteto vystupuje v nejvýznamnějších koncertních síních po celém světě.  V roce 2007 European Concert Hall Organisation (ECHO) jmenovala Pavel Haas Quartet jako jednu z „vycházejících hvězd“ (Rising Stars). Soubor tak dostal jedinečnou příležitost představit se na řadě koncertů ve významných koncertních sálech. V letech 2007–2009 se soubor zúčastnil programu BBC New Generation Artists a v roce 2010 získal mimořádné stipendium od nadace Borletti–Buitoni Trust. PHQ exkluzivně nahrává pro společnost Supraphon. Na svém kontě má osm alb, všechna CD získala významná mezinárodní ocenění-Diapason d’Or de l’année, dvě z nich BBC Music Magazine Award a šest Gramophone Award. Soubor nese jméno českého skladatele Pavla Haase (1899–1944), jehož hudební odkaz zahrnuje tři skvostné smyčcové kvartety.

### Petr Hejný

Violoncellista Stamicova kvarteta Petr Hejný studoval pražskou konzervatoř a AMU. Již během studií získal několik cen na mezinárodních soutěžích, mj. dvakrát na Concertinu Praga. V roce 1977 se stal členem Pražských madrigalistů a začal se intenzivně zabývat studiem staré hudby, hrou na violu da gamba a barokní violoncello. V letech 1987–1997 byl členem Doležalova kvarteta, dva roky působil v České filharmonii. Jako sólista spolupracoval s mnoha renomovanými sólisty – Alfréd Holeček, Josef Suk, Ivan Ženatý, Zuzana Růžičková, Jaroslav Tůma ad. – a řadou předních českých orchestrů. Pořídil množství nahrávek pro Český rozhlas a přes třicet sólových i komorních CD pro firmy Supraphon, Panton, Arta Records, Pony Canyon, Bonton, Popron, Harmonia mundi aj. Spolupracuje s komorními soubory Antiquarius Consort, České violoncellové duo aj., roku 2004 založil komorní soubor Zanetto Consort. Hraje na vzácný italský nástroj Peregrino Zanetto, Brescia 1581.

### Pražský filharmonický sbor

Pražský filharmonický sbor se řadí k nejvýznamnějším evropským sborovým tělesům. Záběr působení původně rozhlasového sboru, založeného roku 1934 legendárním Janem Kühnem, se brzy rozšířil také na pravidelnou koncertní a nahrávací činnost, jejíž mimořádné kvality a široký rozsah si získaly všeobecný respekt. Mezinárodní prestiž tělesa dokládá jeho spolupráce s řadou špičkových světových dirigentů (Riccardo Muti, Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Manfred Honeck, Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Sir Simon Rattle) a orchestrů (Berlínští filharmonikové, Royal Concertgebouw Orchestra, Izraelská filharmonie, Staatskapelle Dresden, Vídeňští symfonikové). Sbor je pravidelným hostem prestižních světových hudebních festivalů a spolupodílí se i na operních produkcích (milánská La Scala, Bregenzer Festspiele). Těleso rovněž podporuje mladé talenty: od roku 2012 pravidelně pořádá tzv. Akademii sborového zpěvu, dvouleté studium určené studentům středních a vysokých škol.

### Pražský komorní sbor

Pražský komorní sbor původně vznikl z iniciativy Antonína Peška (dříve byl též dramaturgem ČF) jako výběrové komorní těleso složené z bývalých členů Pražského filharmonického sboru. V roce 1991 se stal samostatným sborem známým především na mezinárodní scéně. Má za sebou účinkování na desítkách festivalů, mj. Schleswig-Holstein Musikfestival, Wiener Festwochen, Hamburger Musikfeste a Stuttgarter Musikfest. Řadu let byl stálým rezidenčním sborem na Rossiniho operním festivalu v italském Pesaru a na operním festivalu v irském Wexfordu. Podnikl přes 300 zájezdů a turné v Evropě, Austrálii, Japonsku, Jižní Koreji, Brazílii či Izraeli. Hlavním sbormistrem byl Josef Pančík a Jaroslav Brych, se sborem spolupracovala i řada dalších významných sbormistrů, Pavel Kühn, Robert Hugo či Miriam Němcová. Sbor natočil desítky snímků pro renomované domácí i zahraniční labely (Orfeo, Decca, Deutsche Grammophon, Supraphon ad.) a spolupracuje s předními dirigenty a pěvci (Zubin Mehta, Manfred Honeck, Helmut Rilling, Plácido Domingo ad.).

**R**

### Julian Rachlin

Vynikající litevský houslista a dirigent Julian Rachlin se narodil ve Vilniusu, ale již v dětském věku se svými rodiči emigroval do Rakouska. V devíti letech začal studovat na Vídeňské konzervatoři a již o rok později debutoval na koncertním pódiu. Poté, co v roce 1988 jako čtrnáctiletý vyhrál v soutěži Eurovize cenu „Mladý hudebník roku“, se stal nejmladším sólistou, který kdy účinkoval s Vídeňskou filharmonií, a to pod vedením Riccarda Mutiho. Na koncertních pódiích dosud vystoupil po boku nejslavnějších světových dirigentů včetně Zubina Mehty, Christopha Eschenbacha, Marisse Jansonse, Manfreda Honecka, Bernarda Haitinka nebo Jamese Levina. V Praze se poprvé představil jako vycházející hvězda již roku 1993, naposledy pak roku 2018 v rámci Pražského jara. Záběr jeho činností je nesmírně široký: kromě houslí se věnuje také hře na violu a dirigování, již více než dvacet let působí jako pedagog a významně se angažuje v různých charitativních projektech. Hraje na Stradivariho housle „ex Liebig“ z roku 1704.

**S**

### Richard Samek

Tenorista Richard Samek se narodil v Třebíči a je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění. V roce 2006 debutoval na jevišti Národního divadla v Brně. V současné době je stálým hostem operního souboru Národního divadla v Praze, kde vystupuje v rolích jako Alfredo (La traviata), Werther (Werther), Tamino (Kouzelná flétna) nebo Princ (Rusalka). Hostuje na řadě zahraničních scén, k nimž patří Grand Théâtre de Reims, Opéra Théâtre de Limoges, Opéra de Rennes, Theater Magdeburg a Semperova opera v Drážďanech. V roce 2015 se podílel na realizaci živé nahrávky Smetanovy opery Dalibor s BBC Symphony Orchestra pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. Spolupracuje s významnými orchestry, jako je Česká filharmonie, Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia nebo Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Pravidelně vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech Pražské jaro, Dvořákova Praha, Seefestspiele Mörbisch či Smetanova Litomyšl.

### Sir András Schiff

András Schiff patří dlouhodobě k nejzářivějším hvězdám klavírního nebe. Maďarský rodák žijící převážně v Basileji a Florencii je všeobecně považován především za vynikajícího tlumočníka děl období vrcholného baroka, klasicismu a romantismu, avšak jeho rozsáhlý repertoár sahá až k hudbě 20. století. Ve velké oblibě má českou hudbu: pro vydavatelství ECM mj. nahrál podstatnou část klavírního díla Leoše Janáčka, často interpretuje komorní skladby Antonína Dvořáka a rovněž inicioval a finančním darem podpořil vydání faksimile rukopisu Dvořákova Klavírního koncertu g moll. Schiff pravidelně vystupuje na všech významných světových pódiích, na svém kontě má rozsáhlou diskografii zahrnující komplety Mozartových Beethovenových a Schubertových klavírních sonát, na prestižních hudebních školách vede mistrovské kurzy, s úspěchem se věnuje i dirigování. Za svou uměleckou činnost získal nespočet ocenění včetně Grammy, Gramophone Award a Řádu britského impéria.

### Dmitry Sitkovetsky

Houslista a dirigent Dmitry Sitkovetsky vystudoval Ústřední hudební školu v Moskvě a poté studoval na Čajkovského státní konzervatoři. Roku 1977 opustil Sovětský svaz a pokračoval ve vzdělání na proslulé Juilliard School v New Yorku. Během své úspěšné hudební dráhy spolupracoval s řadou předních světových orchestrů (Berlínští filharmonici, Chicago Symphony, Academy of St Martin in the Fields), dirigentů (Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Sir Neville Marriner) a sólistů (Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Mischa Maisky). Je proslulý svými transkripcemi mnoha děl základního světového repertoáru včetně často uváděných úprav Bachových Goldbergovských variací pro orchestr a pro smyčcové trio. Intenzivně se věnuje nahrávací činnosti – jeho diskografie obsahuje na čtyři desítky snímků širokého repertoárového záběru. Jeho rozmanité aktivity dále zahrnují působení ve vedení hudebních festivalů, je rovněž velmi žádaný jako člen porot hudebních soutěží a pedagog.

### Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK byl založen roku 1934. Zkratka FOK od počátků existence tělesa vymezovala tři hlavní oblasti jeho činnosti: film, opera, koncert. Klíčovou osobností, formující špičkovou úroveň a mezinárodní renomé orchestru, byl dirigent Václav Smetáček, který stál v jeho čele celých třicet let (1942–1972). Z jeho nejvýznamnějších následovníků na postu šéfdirigenta jmenujme alespoň Jiřího Bělohlávka (1977–1990) a Jiřího Kouta (2006–2013). Od sezony 2020/21 tuto pozici zastává Tomáš Brauner. K plejádě špičkových světových sólistů, s nimiž orchestr vystoupil, patří např. David Oistrach, Arthur Rubinstein, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič, Edita Gruberová či Renée Fleming. Kromě pravidelných vystoupení ve své domovské Smetanově síni pražského Obecního domu orchestr hostuje i na zahraničních pódiích. Dosud navštívil většinu evropských zemí, Japonsko, USA, Jižní Ameriku, Koreu, Turecko, Izrael a další země.

**T**

### Christian Tetzlaff

Vynikající německý houslista Christian Tetzlaff pochází z hudební rodiny, na housle hraje od svých šesti let. Jako sólista na sebe poprvé výrazně upozornil roku 1988 vynikajícím provedením Schoenbergova Houslového koncertu s Cleveland Orchestra. Hned následující rok debutoval v New Yorku sólovým recitálem. Pro jeho interpretační přístup je typická oddanost notovému zápisu a snaha o maximální zprostředkování skladatelova sdělení posluchačům. Kromě toho často obrací pozornost k zapomenutým dílům, jakým je např. Houslový koncert d moll předního virtuosa 19. století Josepha Joachima. Na svém kontě má více než čtyři desítky CD, z nichž řada získala prestižní ocenění včetně Diapason d’Or a MIDEM Classical Award. Roku 1994 založil spolu se svojí sestrou violoncellistkou Tanjou Tetzlaff, houslistkou Elisabeth Kufferath a violistkou Hannou Weinmeister smyčcové kvarteto. Soubor si za čtvrtstoletí své existence vybudoval vysoké mezinárodní renomé u publika i odborné kritiky.

**W**

### Wiener Philharmoniker

Vídeňští filharmonikové se dlouhodobě řadí k absolutní špičce mezi světovými orchestrálními tělesy. Jejich úctyhodná tradice, sahající až do roku 1842, je provázena jmény jako Arturo Toscanini, Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter, Karl Böhm, Herbert von Karajan či Leonard Bernstein. Také v současnosti s filharmoniky pravidelně vystupují nejlepší světoví dirigenti, mj. Daniel Barenboim, Riccardo Muti a Christian Thielemann. Orchestr každoročně realizuje čtyři desítky koncertů na domovském pódiu (včetně proslulého novoročního koncertu), kolem padesáti koncertů v rámci zahraničních turné a pravidelně účinkuje na Salcburském festivalu. Již od roku 1905 se věnuje pořizování nahrávek, kterých má k dnešku na svém kontě mnoho desítek včetně kompletů Beethovenových, Brahmsových a Mahlerových symfonií. V Praze se orchestr poprvé představil roku 1934 ve Smetanově síni Obecního domu za řízení Artura Toscaniniho.

**Z**

### Kateřina Zachová

Kateřina Zachová se narodila roku 2003 a od roku 2011 studuje na ZUŠ Jihlava – 2. stupeň hra na klavír u Evy Fišerové. Roku 2012 se zúčastnila 9. ročníku klavírní soutěže ve čtyřruční hře PER QUATRO MANI, kde získala čestné uznání I. stupně. Na téže souteži byla roku 2016 oceněna 3. cenou. V letech 2016 a 2019 vystoupila na přehlídce Mladý pianista Jihlava včetně koncertu vítězů. Roku 2017 získala čestné uznání I. stupně v ústředním kole soutěže žáků ZUŠ České republiky ve hře na klavír a o dva roky později si z téže soutěže odnesla 1. cenu v komorní hře a účast na koncertu vítězů. Roku 2017 se zúčastnila festivalu Gustava Mahlera Jihlava a o dva roky později byla nominována na ocenění Talent Vysočiny.